

PROPUESTA DE PRESUPUESTO				
PROCESO DE FORMACIÓN EN OFICIOS PARA LA PRODUCCIÓN DE EPAE VALLEDUPAR POR BOLSA				
ítem	Descripción de servicio	OBSERVACIÓN	cantidad	Valor
PERSONAL REQUERIDO PROCESO DE FORMACIÓN				
COORDINACION	Este componente se encarga de articular los planteamientos académicos, sociales, culturales y logísticos del proceso de formación EPAE. Su función incluye la planeación y coordinación logística de los talleres, el diseño de conceptos y guías metodológicas, y la organización de reuniones formativas con los equipos de trabajo y participantes. Además, garantiza el desarrollo de estrategias didácticas y pedagógicas que orientan el proceso de aprendizaje, fortaleciendo los contenidos, la pertinencia de los enfoques y la integración de los distintos componentes del proyecto. La coordinación académica y pedagógica también vela por la coherencia entre los objetivos formativos, la práctica artística y la gestión cultural, asegurando que cada acción responda a las necesidades del territorio y a la construcción de ciudadanías activas.		1	\$ 8.500.000,00
Talleristas	CREACIÓN PR+B4:B5ODUCCIÓN: Este módulo introduce a los participantes en el proceso de ideación, conceptualización y planificación estratégica de un evento cultural o escénico. Se trabaja desde la inspiración inicial hasta el diseño integral y la coordinación de equipos, con un enfoque práctico y creativo.	Este rubro garantiza el desplazamiento desde las ciudades de origen, así como los viáticos correspondientes, que incluyen pasajes, hospedaje, alimentación y el pago de honorarios. Cada participante desarrollará entre 6 y 10 horas de trabajo, dependiendo de la actividad y de las necesidades de cada grupo.	7	\$ 26.600.000,00
	PRODUCCIÓN EJECUTIVA: competencias financieras, administrativas y legales necesarias para planificar, ejecutar y cerrar un evento cultural o de espectáculos públicos en Colombia, optimizando recursos y garantizando la sostenibilidad del proyecto.			
	TECNO AUDIO : brinda a los participantes una formación práctica en los principios básicos del sonido aplicado a la producción cultural, abarcando el manejo de equipos de amplificación, microfonía, consolas de mezcla y sistemas de monitoreo. Se destaca la importancia del sonido como componente estético y comunicativo dentro de la escena, su relación con otros lenguajes como la iluminación y la puesta en escena, y la aplicación de protocolos de montaje y seguridad. Con ello, se busca que los asistentes adquieran competencias para planificar y operar el sonido en diversos formatos de eventos, garantizando calidad, sostenibilidad y una experiencia sonora significativa para el público.			
	ILUMINACIÓN Y VIDEO herramientas prácticas sobre tipos de luces, conexiones y uso del video en escena. Propone entender la luz como lenguaje y personaje, capaz de crear atmósferas y narrativas, integrándose con lo audiovisual para enriquecer la experiencia del público en las artes escénicas.			
	CIUDADANIAS PARTICIPATIVAS ENFOQUE AMBIENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE EPAE: Módulo de formación, que contiene elementos filosóficos, políticos y sociales de la participación ciudadana, aspecto que deberá profundizar en la corresponsabilidad del participante con los procesos de construcción territorial y social en cada municipio, así como un entrenamiento en aspectos o elementos claves en el diálogo con autoridades locales en terminos de gestión cultural.			
	PRODUCCIÓN LOGISTICA: Este módulo aborda de manera integral los procesos y competencias necesarias para liderar la producción y logística de eventos masivos, tanto en recintos cerrados (arenas, auditorios de más de 5.000 silleterías) como en espacios abiertos de gran formato (festivales, giras internacionales, ferias y espectáculos públicos). Se desarrollará con un enfoque técnico, operativo y de gestión, articulando las áreas técnicas, logísticas, legales, financieras y creativas para garantizar un evento seguro, eficiente y con alto impacto.			
PRODUCCIÓN LOGISTICA				
COORRDINACIÓN PRODUCCIÓN	Este componente se encarga de la logística, operatividad y gestión administrativa de las actividades. Incluye el apoyo en la consecución y adecuación de espacios, la convocatoria de participantes, la gestión de permisos y demás trámites necesarios para garantizar el correcto desarrollo de cada evento antes, durante y después de su realización. Asimismo, acompaña los talleres de producción en su componente logístico, brindando soporte en el montaje, operación y cierre de las actividades, de modo que los procesos formativos estén plenamente articulados con la experiencia práctica de la producción de eventos.			\$ 4.500.000,00
ENLACE TERRITORIAL	persona encargada de apoyar la logística, produccion y conexión con entidades de base territorial, apoyo en compras.			\$ 2.200.000,00
Logísticos para Talleres y Evento de Cierre	2 logísticos por día: apoyo general en talleres y actividades. 1 logístico para almuerzo: coordinación y distribución de alimentos. 4 logísticos día del evento: montaje, operación y acompañamiento. Origen: personal del territorio, de organizaciones locales o de programas similares a Jóvenes en Paz.			\$ 1.400.000,00
GASTOS ASOCIADOS A LA CONVOCATORIA, ADMINISTRACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA ACTIVIDAD.				
AUXILIAR ADMINISTRATIVO.	Este componente garantiza el apoyo administrativo y operativo durante el desarrollo del programa. Entre sus funciones se encuentra el acompañamiento en procesos de evaluación, la tabulación de datos y facturas en tiempo real, la gestión de pagos administrativos y la entrega de recursos a los jóvenes participantes. Asimismo, se encargará de las comunicaciones, llamadas y otros elementos de organización en oficina, asegurando el flujo oportuno de información. El auxiliar acompañará el evento final y entregará reportes consolidados con información y datos en tiempo real al finalizar cada taller, facilitando la recolección y sistematización de la data necesaria para el seguimiento y evaluación del proceso.			\$ 1.500.000,00
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Este equipo estará conformado, como mínimo, por un fotógrafo, un realizador audiovisual, dos editores, un enlace para conectar y organizar la información, y una persona encargada de las comunicaciones internas. Su función principal será la documentación y comunicación de los procesos, así como la producción de material audiovisual y gráfico que dé cuenta de las actividades desarrolladas. Entre sus responsabilidades se incluye la organización de los componentes relacionados con el diseño y la comunicación visual, la elaboración de piezas como videos, reels, fotografías editadas y material promocional, además de la operación de equipos de grabación en campo. De esta manera, se garantiza no solo la cobertura de los eventos, sino también la difusión estratégica de los resultados y el fortalecimiento de la identidad comunicativa del programa. Para el desarrollo de este componente se incluyen como mínimo los siguientes equipos: sony u homologables a las referencias de Cámara Alpha SIII, DJI RS 3 (Ronin), DJI Mic (2 TX + 1 RX), Lente Sony 24–70 mm, 16mm, 70-200 y 18-105; Lente Rokinon 14 mm y DJI Mini 2Se.			\$ 10.000.000,00
ASPECTOS LOGÍSTICOS PARTICIPANTES				
REFRIGERIOS ALMUERZO	Este rubro garantiza la adecuada hidratación de los participantes e incluye jugo de fruta natural, acompañamiento con proteína y fruta fresca. Los refrigerios serán reforzados y entregados en empaques biodegradables, respetando criterios de sostenibilidad ambiental. Serán servidos en los horarios indicados dentro de la programación y contarán con el transporte necesario para su distribución oportuna en cada actividad. Este rubro contempla un almuerzo completo que incluye sopa, bebida, proteína y postre. Se procurará realizar la prestación del servicio en restaurantes y lugares de la zona, fortaleciendo así la economía local. En caso de no ser posible, se garantizará la logística de un espacio alterno adecuado para la correcta distribución y consumo de los alimentos.			\$ 5.200.000,00
Auxilio de Transporte para los jóvenes participantes	Garantía de transporte para asistencia por cada uno de los participantes 30 por día.	30	\$ 12,800.00 diario	\$ 4.780.000,00
				\$ 1.920.000,00
OTROS GASTOS ASOCIADOS	Los apoyos y recursos complementarios comprenden el transporte para el traslado de materiales y equipos durante los talleres y eventos, así como atenciones en galletas, café y puntos de apoyo en el desarrollo de talleres, en los eventos y durante los procesos de montaje y producción. También incluyen las atenciones en reuniones previas, con refrigerios ligeros, café y elementos de apoyo logístico, además de la utilería y los decorados como flores, cartulinas, manteles, papelería y otros insumos necesarios para ambientar los espacios. Se contempla igualmente la papelería y los impresos —copias, formatos, lapiceros y papeles—, junto con los equipos de comunicación, el pago de internet y de minutos, y el transporte de insumos y materiales, así como otros elementos adicionales que puedan surgir desde el territorio según las necesidades propias del desarrollo de las actividades y talleres.			\$ 2.150.000,00
ESPACIOS Y EQUIPOS PARA DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES				
SALON TALLERES	Salon adecuado para 40 personas, con aire acondicionado, video beam, amplificación de sonido, silletería, en lugar central de la ciudad. 3 primeros días del proceso de formación.			\$ 1.500.000,00
LUGAR PARA EL EVENTO	Auditorio para 200 personas, con las especificaciones antes dispuestas en cuanto a requerimientos técnicos Los dos ultimos días.			\$ 2.278.328,00
GASTOS GENERALES DEL PROYECTO				
EQUIPOS TÉCNICOS Y AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES Y MONTAJE DEL EVENTO DE CIERRE PROCESO DE FORMACIÓN EN OFICIOS – PRODUCCIÓN GENERAL				
ALQUILER DE EQUIPOS VARIOS PARA TALLERES Y EVENTO DE CIERRE	EVENTO : Consiste en un cierre con un artista Local donde se montara el escenario y se pondrá a funcionar los elementos técnicos, logísticos y los contenidos aprendidos durante el curso para desarrollar un evento de bajo impacto el tiempo que tenemos. En Este Evento buscaremos articulación con posibles clientes de los servicios de estos perfiles que necesiten. Una Sesión de Networking basada en la investigación previa hecha por La dirección y la producción de campo. Incluye como mínimo en temas de sonido: incluyan como mínimo: Parlantes activos, subwoofers activos, monitores de piso, inears, micrófonos alámbricos e inalámbricos, pack de micrófonos dinámicos y de condensador para batería, consolas digitales y analógicas, cableado de señal, bases de micrófonos, amplificadores de bajo y de guitarra, procesadores y otros elementos necesarios para el proceso de formación. Montaje, Calibración y desmontaje de Sistemas, operación de los sistemas, flujo de trabajo y culturas organizacionales. Incluye como mínimo en temas de iluminación: Pares led, cabezas móviles, cableado de señal eléctrico, consola tipo comand wing, puentes en yinas para colgado de luces y otros elementos necesarios.			\$ 15.000.000,00
ARTISTA LOCAL	Banda de musical con mínimo 5 años de trayectoria, preferiblemente con músicos en vivo.			\$ 4.000.000,00
TOTAL PRESUPUESTO A EJECUTAR				\$ 91.528.328,00